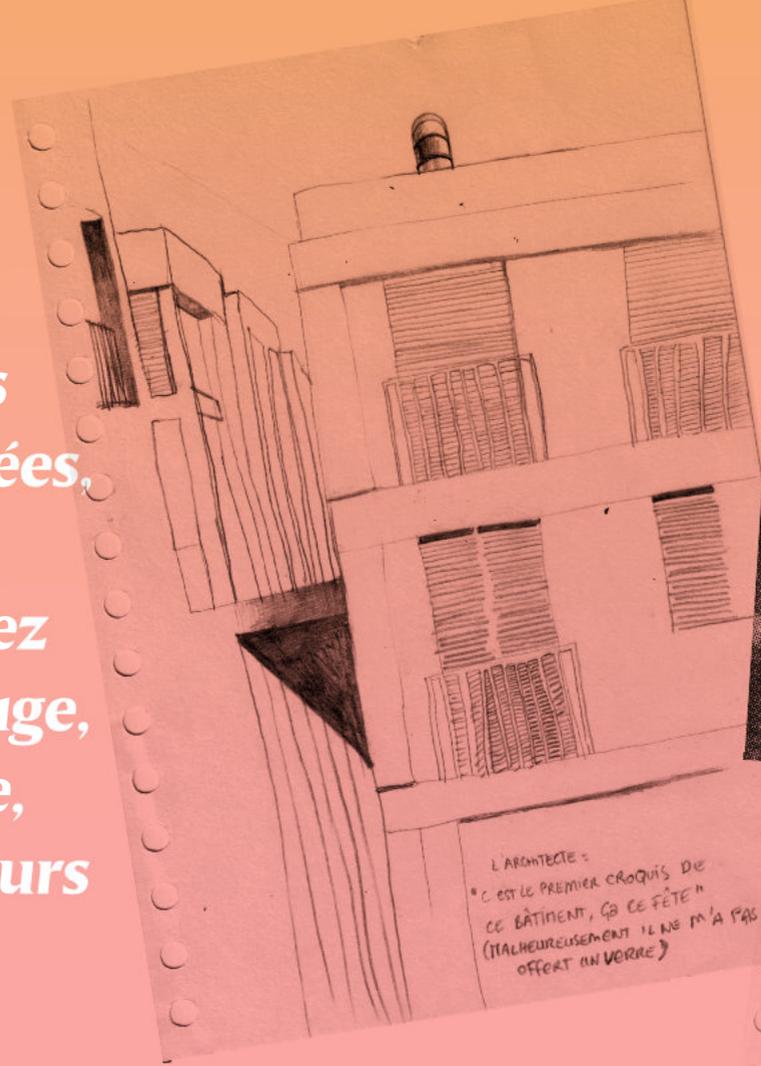


(dé)ambuler

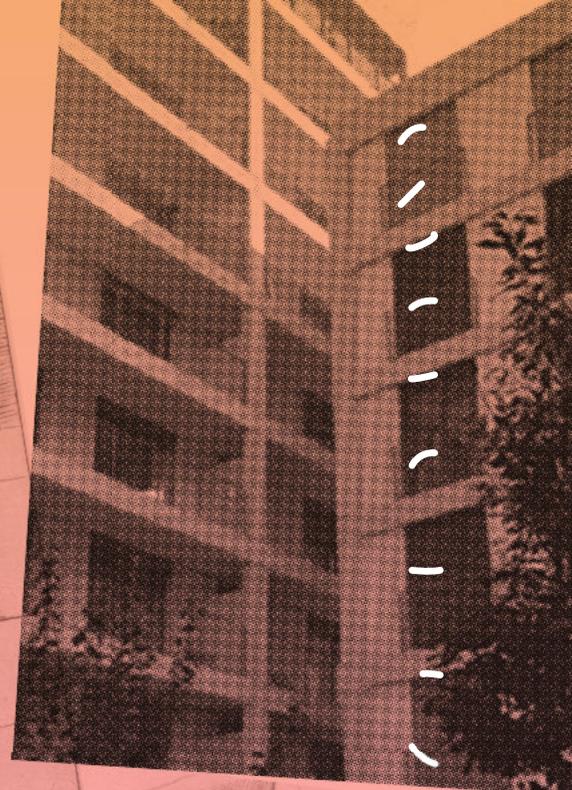


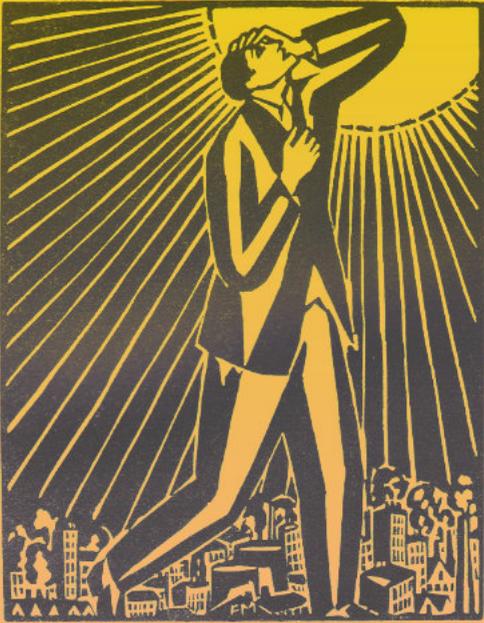


**«Que d'uniformité,
que de cubes alignés
entre des allées bétonnées,
que de tristesse
S'il vous plaît préservez
un peu de nature sauvage,
mettez de la fantaisie,
des formes et des couleurs
différentes,
que l'on retrouve
des émotions
et du rêve»**

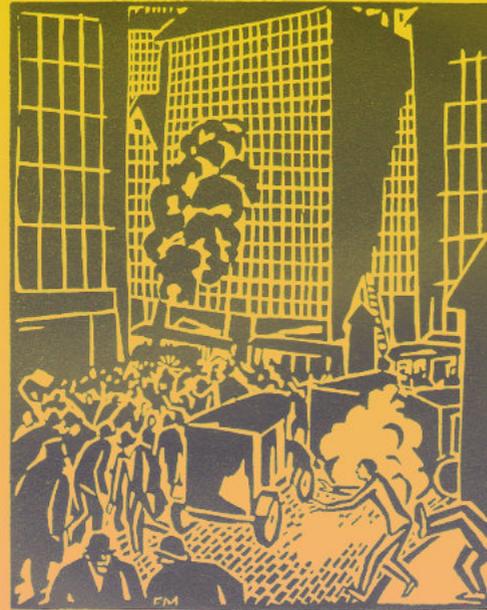


L'ARCHITECTE =
"C'EST LE PREMIER CROQUIS DE
CE BÂTIMENT, ÇA SE FÊTE"
(MALHEUREUSEMENT IL NE M'A PAS
OFFERT UN VERRE)





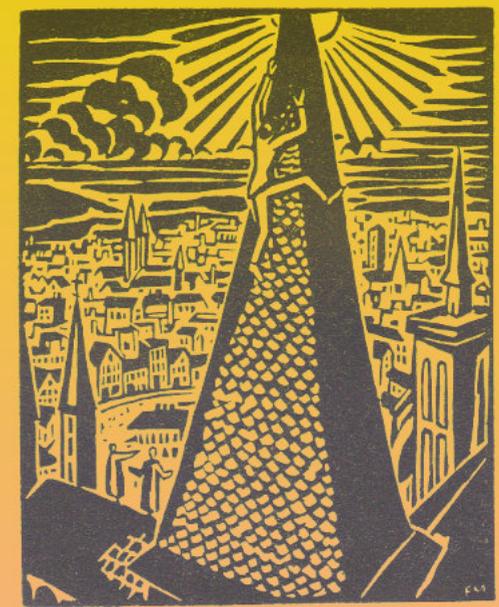
« Mais c'est quoi ce concept du PAV ?
 Qui a imaginé ça comme ça ?
 S'agit-il d'une nouvelle
 forme d'hybris genevoise ?
 Tout ça pour quoi et,
 surtout, pour qui ? »



« Déjà que les premières constructions
 (au carrefour de l'Étoile) sont lugubres
 par leur couleur et largement
 monotones dans leur structure de
 façades... et il semble que ce modèle
 soit appelé à se répéter !
 Comment la future population
 résidente va-t-elle s'y adapter ?
 Pourra-t-elle vraiment intégrer
 cet environnement ?
 Et quelle image de soi Genève
 véhiculera
 par ce mode d'urbanisation ? »



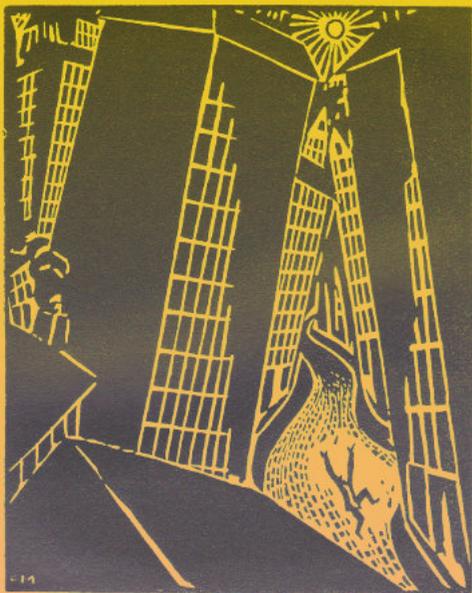
« Et cette mégalomanie verticale...!!!
 Cette prétention des banques (entre autres)
 à marquer le paysage en cherchant à
 surmonter symboliquement autrui...
 Toujours plus haut ! »



« Et plus haut encore... que je te
 surpasse ! Certes, on est encore loin de
 rivaliser avec New York, Tokyo ou
 Shanghai, mais il y a tout de même de
 quoi se coincer les cervicales à vouloir
 contempler ce futur bâti depuis le sol... »

*Le paquebot de la place de l'Étoile
 qui voguait seul à sa construction...*





je te
core loin de
yo ou
même de
s à vouloir

« Mais verra-t-on encore le soleil, entouré
de ces hauts buildings et ces tours de Babel
du 21^e siècle ?

Densifiez, densifiez – il en restera
(toujours? / peut-être?) quelque
chose...Mais...

Résoudra-t-on réellement une crise du
logement endémique à Genève grâce aux
constructions prévues ? Les gens, nombreux,
qui sont à la recherche d'un toit décent
auront-ils les moyens de payer les loyers dont
on peut penser qu'ils seront à la hauteur des
colossales sommes qui seront investies dans
ce projet ?

Et...

Les surfaces prévues pour les commerces et
bureaux seront-elles suffisamment investies à
l'heure où le télétravail augmente et les
achats d'un tas de produits se font – quoi
qu'on pense – en ligne (mode durable ou
passagère ?) ??? »

Gravures sur bois
de l'artiste belge
Frans Masereel (1889-1972)
Die Sonne (le soleil), 1919.



LE QUARTIER C'EST MORT MADAME
HEUREUSEMENT ILY A LE CHAMIER
ET LES TRAVAILLEURS.

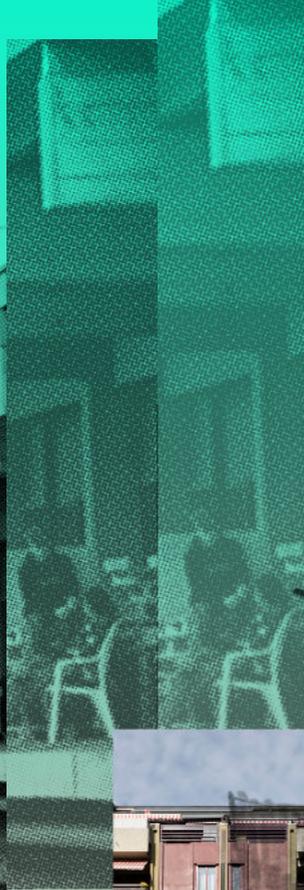
HEY MADAME
JE SUIS PAS SUR LE CHAMIER !
JE TRAVAILLES SUR LE CHAMIER.

« Quelle place pour la culture dans ce futur quartier? »



« La nuit alternative à Genève va -t-elle disparaître ou renaître ailleurs dans des nouveaux lieux délaissés devenus à leur tour sans intérêt ? »

« Ces espaces à priori peu accueillants offrent ainsi un lieu, pour qui sait chercher, de rencontre et de culture alternative ! »



L'ombre des tours



*« C'est une invitation à la réflexion
que je lance à tous les protagonistes
d'un nouveau lieu de vie.*

*À quel moment de la création
d'un nouveau lieu de vie,
d'un nouveau quartier,
d'un nouvel immeuble, ...,
doit-on réfléchir à la relation
entre les humains qui vont y vivre ?
À la place qu'ils vont prendre ?
À l'interaction qu'ils vont avoir ? »*

Le Lignon, Vernier, 1963-1971.

*« Comment l'espace,
l'architecture, la densité,
la nature, l'espace visuel,
etc vont impacter la vie
de ces gens et leur apporter
du bien-être, du bien-vivre
ensemble ou non ? »*



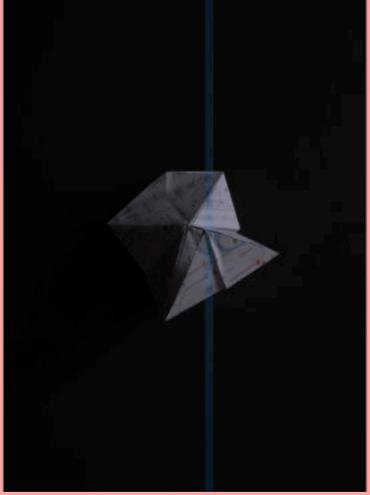
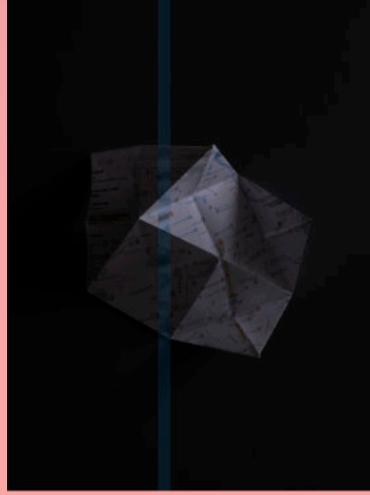
*équilibre / Luciole, coopérative
d'habitation 7 rue Soubeyran, Genève, 2017
atba architecture + energie*

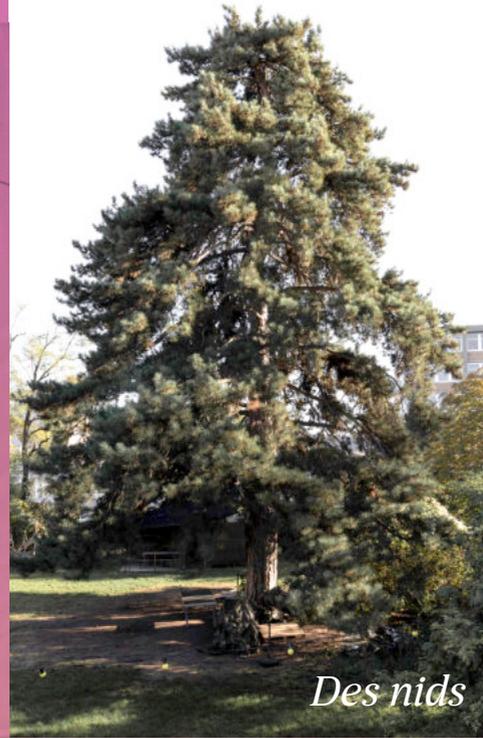
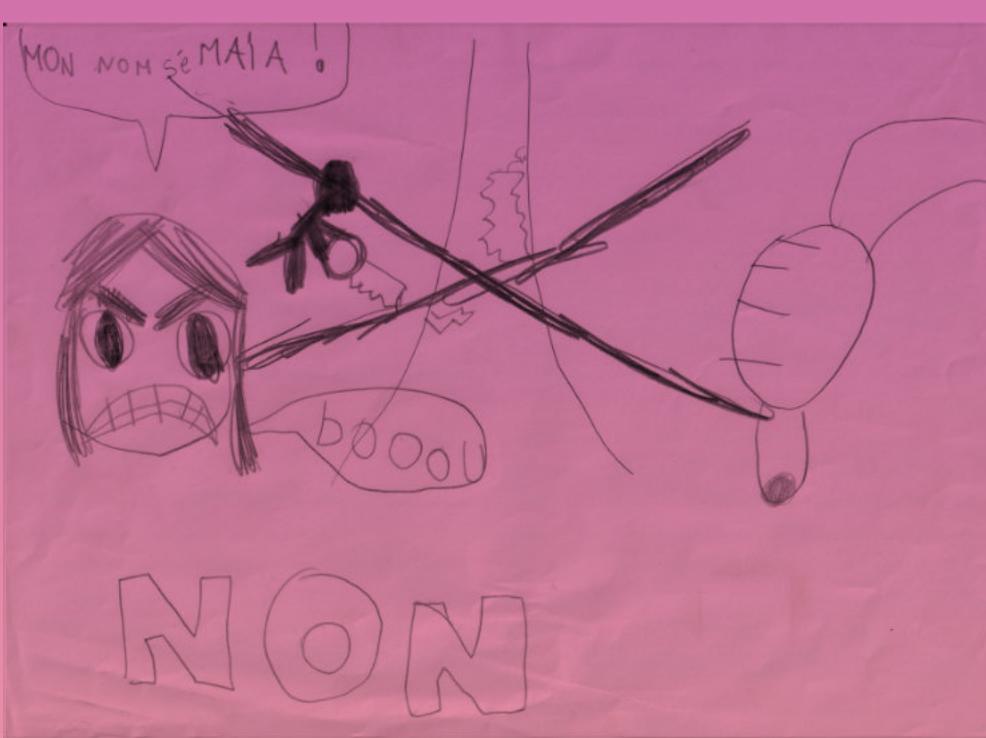
UNE BALLADE DEPUIS LA PLAINE
JUSQU'À TROINEX, ENTIÈREMENT
AU BORD DE L'EAU LE LONG DU
RHÔNE, DE L'ARVE ET ENFIN
DE LA DRIZE ?



QUI VIENT
AVEC MOI ?

WOAAF ?





Lieux de rencontres



Des nids

*d'animaux
ou d'humains*



Mais pas dans les passages



Pensées affectueuses à Marjo parti trop tôt

